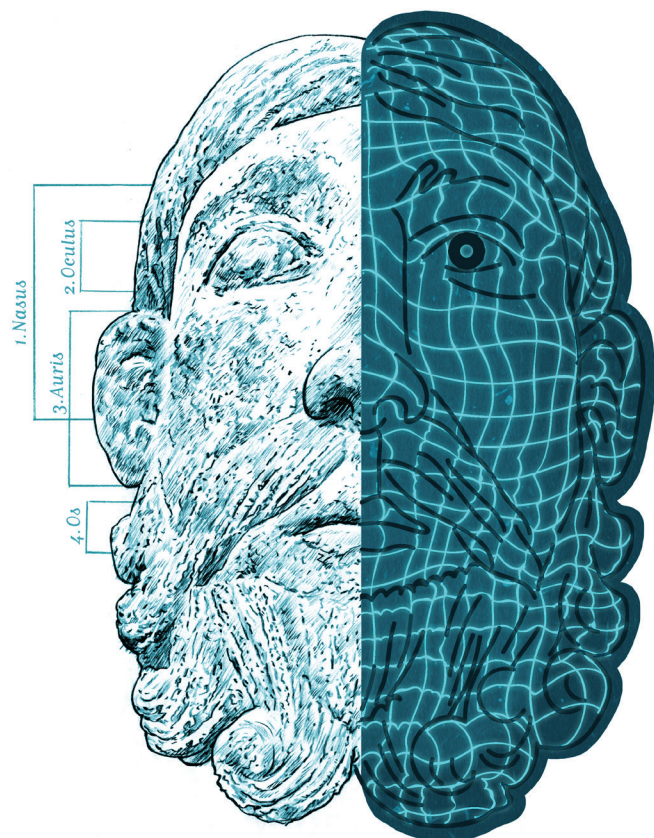




Para los conservadores-restauradores la documentación es una herramienta imprescindible para hacer el análisis de la pieza, un diagnóstico y proponer un tratamiento. Representa el conocimiento y una fuente de información que garantiza el desarrollo de nuestra profesión, construye una base fundamental para la toma de decisiones y planes de actuación a medio y largo plazo, actuando también como nuestro legado, la base para futuras generaciones de conservadores-restauradores.

Desde CRAC creemos que la documentación merece una mirada atenta y un espacio de encuentro para los distintos profesionales que nos dedicamos al patrimonio cultural con el objetivo de compartir experiencias y hacer una reflexión conjunta.

Comité científico:

Anna Bertral, Juan Luís Campoy, Toni Escudero, Laura Fuster, Esther Gual, Paloma Gueilburt, David Iglesias, Néstor Marqués, José Manuel Pereira y Trinitat Pradell.

INSCRIPCIONES

www.reuniotecnicacrac.com

ORGANIZA:



CON EL APOYO DE:



**Diputació
Barcelona**



**Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura**

CON LA COLABORACIÓN DE:

Patrocinadores:



PÓSTERS

Lorena ANDINO POL, conservadora-restauradora independiente.
Documentar el color: la colorimetria aplicada a la conservació-restauració de mosaics

Pau ARROYO CASALS y **Adrià ARROYO MONTAGUT**, conservadores-restauradores, Lesena Servei Integral al Patrimoni, SLU.
L'estudi de la documentació com a tasca imprescindible per conèixer l'estat actual d'un bé cultural: el cas del mausoleu de Bellpuig

Iris BAUTISTA MORENILLA, conservadora-restauradora, profesora asociada en conservación-restauración de la Universidad de Barcelona y **Anna NUALART TORROJA**, conservadora-restauradora, profesora de la Universidad de Barcelona.
Modelatge 3D per a la documentació del suport de taules policromades

Berta BLASI, conservadora-restauradora y documentalista, BBlasi-conservació-restauració.

Protocol de registre, documentació i difusió en un taller privat

M^a Antònia BODÍ SEPÚLVEDA, conservadora-restauradora, Servicio de restauración de la Diputación de Castellón – **David JUANES BARBER**, técnico superior de estudios físicos, Instituto Valenciano de Conservación-Restauración e Investigación – **M^a Pilar JUÁREZ SÁNCHEZ**, conservadora-restauradora, Servicio de restauración de la Diputación de Castellón – **Olga M^a MEDINA LORENTE**, conservadora-restauradora, Convenio restauración Diputación de Castellón y Obispado Segorbe-Castellón y **Manuel MORAGUES SANTACREU**, conservador-restaurador, Convenio restauración Diputación de Castellón y Obispado Segorbe-Castellón.

Uso de rayos X y tomografía computerizada (TC) para la documentación y estudio del sistema constructivo del Cristo articulado de Almazora (Castellón)

M^a Dolores DÍAZ DE MIRANDA MACÍAS, conservadora-restauradora, Taller-laboratorio de restauración de documento gráfico Fundación Casa Ducal de Medinaceli.

Gestión de la documentación generada en la conservación-restauración del documento gráfico y aplicación de nuevas tecnologías en dos casos prácticos

Emilio de Jesús FERNÁNDEZ GAMBOA, arquitecto independiente.
La realidad virtual como herramienta de registro, difusión y conservación del patrimonio industrial: el caso de la Aduana Marítima en Progreso de Castro, Yucatán

Rosa GASOL, conservadora-restauradora, Oficina de Patrimonio Cultural Diputación de Barcelona y **Rosa SENSERRICH**, conservadora-restauradora independiente.
La preservación del arte urbano a través de la documentación

Silvia LLOBET i FONT, conservadora-restauradora, ÀBAC Conservació-Restauració SL, y **Jaime SALGUERO MARTÍNEZ**, conservador-restaurador independiente.

Documentació 2D i 3D dels mosaics modernistes de la Casa Francesc Burés i Borràs

Silvia NOGUER TORREL, conservadora-restauradora, responsable del Dpto. de conservación-restauración del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y **Lluís ROQUÉ COMAS**, conservador-restaurador, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.

Documentar el context. L'art contemporani més enllà de l'objecte

Marta PÉREZ-AZCÁRTE, conservadora-restauradora, Grop SL – **Sergi GAGO**, documentalista, Myrmex SL. y **Eulàlia GARCÍA-FRANQUESA**, bióloga, responsable de colecciones del Museo de Ciencias Naturales de Barcelona.
El focus stacking com a eina d'avaluació i documentació de tractaments de neteja de béns culturals

Luis PINTO, ingeniero, Planitop, Lda y **Carlos José Abreu da Silva COSTA**, conservador-restaurador, Atelier Samthiago, Lda. Portugal.
3D Survey - Case Study of Recording and Documentation of Interventions

PROGRAMA

SERVICIO DE TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA DE CATALÁN E INGLÉS A CASTELLANO

MARTES 3 DE NOVIEMBRE

17:00 Bienvenida y presentación a cargo de la presidenta de CRAC, Marta Gabernet

17:15 Conferencia inaugural de **Jorge GARCÍA GÓMEZ-TEJEDOR**, responsable de restauración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

El arte contemporáneo y las nuevas tecnologías en la documentación

18:00 **Pablo DEL FRESNO BERNAL**, arqueólogo, Sistemas de Gestió de Patrimoni SCCL. Grupo de Investigación de Arqueología Medieval y Postmedieval-UB - **Alfred MAURI MARTÍ**, arqueólogo y archivero, Centro de Estudios de Martorell. Grupo de Investigación de Arqueología Medieval y Postmedieval-UB y **Esther TRAVÉ ALLEPUZ**, arqueóloga, Universidad de Barcelona. Grupo de Investigación de Arqueología Medieval y Postmedieval-UB.

Documentació d'intervencions de restauració en jaciments arqueològics i patrimoni edificat: cap a la construcció d'un sistema d'informació

18:30 **Carme BALLIU BADIA**, conservadora-restauradora, coordinadora de la especialidad de conservación-restauración de documento, obra gráfica y fotografía del Centro de Restauración de Bienes Muebles de Cataluña y **Èlia LÓPEZ REGUANT**, conservadora-restauradora independiente, colaboradora del Centro de Restauración de Bienes Muebles de Cataluña.

Estudi de l'obra Rocibaquinante de Salvador Dalí a partir de l'aplicació de noves tecnologies. Cartografia d'alteracions digital, fotogrametria i escàner làser sobre braç articulat en obra gràfica

19:00 **Llucia BOSCH RUBIO**, conservadora-restauradora e historiadora del arte independiente. Restaura, Conservación y Restauración de Bienes Culturales, colaboradora de Diagnostica Restauro SL.

Intervencions en policromia sobre pedra: anàlisi documental de les principals fonts arxivístiques de Catalunya

JUEVES 5 DE NOVIEMBRE

17:00 **Lara RODRÍGUEZ SEARA**, conservadora-restauradora independiente. *Documentación y propuesta de conservación de cuatro obras de arte contemporáneo en el espacio público. El legado de la Expo '92: Ettore Spalletti, Eva Lootz, Per Kirkeby y Stephan Balkenhol*

17:30 **Andrea PEIRÓ VITORIA**, arquitecta, investigadora en la Universitat Politècnica de València, Instituto ITACA - **Ana María GARCÍA-CASTILLO**, conservadora-restauradora, investigadora en la Universitat Politècnica de València, Instituto ITACA - **Jaime LABORDA MACARIO**, ingeniero electrónico industrial, Universitat Politècnica de València, Instituto ITACA - **Fernando J. GARCÍA-DIEGO**, ingeniero agrónomo, profesor titular en la Universitat Politècnica de València, Departamento de Física Aplicada y **Ángel PERLES**, informático, profesor titular en la Universitat Politècnica de València, Instituto ITACA.

CollectionCare: un servicio innovador y asequible de monitorización para la conservación preventiva de obras de arte

18:00 **Irene CÁRDABA**, conservadora-restauradora de Gordailua, Centro de Colecciones Patrimoniales de la Diputación Foral de Guipúzcoa - **Maite BARRIO**, conservadora-restauradora independiente, asesoría en gestión y conservación, colaboradora de Gordailua - **Nekane GOENAGA**, técnica de museos, Gordailua - **Agurtzane JUANENA**, documentalista, Gordailua - **Xabier KEREXETA**, etnógrafo, Gordailua - **Carlos OLAETXEA**, arqueólogo, responsable de servicio de Gordailua y Museos - **Silvia RODRÍGUEZ**, documentalista, Gordailua - **Sonia SAN JOSÉ**, arqueóloga, Gordailua y **Giorgio STUDER**, conservador-restaurador independiente, colaborador de Gordailua

La documentación como método para una gestión eficaz del patrimonio en Gordailua, Centro de Colecciones Patrimoniales de Gipuzkoa

18:30 **Alejandra NIETO VILLENA**, conservadora-restauradora, profesora e investigadora en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México - **José Refugio MARTÍNEZ MENDOZA**, físico, profesor e investigador en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí - **José Ángel DE LA CRUZ MENDOZA**, ingeniero en instrumentación electrónica, profesor e investigador en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí - **Gerardo ORTEGA ZARZOSA**, físico, profesor e investigador en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y **Álvaro SOLBES GARCÍA**, ingeniero, profesor e investigador en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. *Identificar para preservar: caracterización de procesos fotográficos históricos*

19:00 **Noé VALTIERRA**, conservador-restaurador independiente, colaborador pre-doctoral del Instituto de Paleoeología Humana y Evolución Social, Universidad Rovira i Virgili - **Lloyd A. COURTENAY**, arqueólogo, doctorando en la Universidad de Salamanca, Escuela Politécnica Superior de Ávila y **Lucía LÓPEZ-POLÍN**, conservadora-restauradora, Instituto de Paleoeología Humana y Evolución Social, Universidad Rovira i Virgili.

La microscopía digital 3D para evaluar los tratamientos de limpieza en el material óseo arqueológico

MARTES 10 DE NOVIEMBRE

17:00 **Silvia MARÍN ORTEGA**, conservadora-restauradora, profesora en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Cataluña *L'RTI (Reflectance Transformation Imaging) al servei del conservador-restaurador*

17:30 **Mercè MARQUÈS BALAGUÉ**, conservadora-restauradora, Krom SL y **Jaime SALGUERO MARTÍNEZ**, conservador-restaurador independiente. *Com traduir la documentació 3D a una representació en 2D. Un recorregut de la mà del conservador-restaurador*

18:00 **Anaïs GAILHBAUD**, conservadora-restauradora independiente, Francia *Horus Condition Report App®: Development of a Digital Tool for and by Conservators*

18:30 **Anna SANTOLARIA TURA**, conservadora-restauradora independiente, Can Pinyonaire Vitalls *L'arxiu del taller Amigó i la seva importància durant la restauració de la rosassa de l'església de Sant Esteve de Bordils*

19:00 **Roger SALA**, arqueólogo geofísico, SOT Prospecció Arqueològica - **Helena ORTIZ-QUINTANA**, geóloga, SOT Prospecció Arqueològica - **Pedro RODRÍGUEZ SIMÓN**, arqueólogo, SOT Prospecció Arqueològica - **Ekhine GARCÍA**, física, SOT Prospecció Arqueològica - **Silvia LLOBET i FONT**, conservadora-restauradora, ÀBAC Conservació-Restauració SL y **Robert TAMBA**, ingeniero independiente.

Aplicacions del georadar d'alta freqüència per a la caracterització no destructiva d'elements constructius

JUEVES 12 DE NOVIEMBRE

17:00 **Sílvia LLOBET i FONT**, conservadora-restauradora, ÀBAC Conservació-Restauració SL - **Jaime SALGUERO MARTÍNEZ**, conservador-restaurador independiente - **Roger SALA**, arqueólogo, SOT. Grupo de Investigación de Arqueología Medieval y Postmedieval-UB y **Pablo DEL FRESNO BERNAL**, arqueólogo, Sistemas de Gestió de Patrimoni SCCL. Grupo de Investigación de Arqueología Medieval y Postmedieval-UB.

Proposta metodològica per a l'estudi i la documentació dels paviments conservats a la Neàpolis i ciutat romana d'Empúries

17:30 **Eugènia BORT**, conservadora-restauradora, El Born Centro de Cultura y Memoria - **Antoni FERNÁNDEZ**, arqueólogo, director de las excavaciones en El Born Centro de Cultura y Memoria - **Carme MIRÓ**, arqueóloga, responsable Pla Barcino, Servicio de arqueología de Barcelona - **Marta FÀBREGAS**, arqueóloga, Atics SL y **David SOLÀ**, diseñador multimedia, Edittionarius SL. *DadesBorn, El Born Centre de Cultura i Memòria: vint anys generant documentació*

18:00 **Eulàlia GARCIA-FRANQUESA**, bióloga, responsable de colecciones del Museo de Ciencias Naturales de Barcelona - **Oiga MUÑOZ BLASCO**, conservadora-restauradora, GROU SL - **Marta PÉREZ-AZCÁRATE**, conservadora-restauradora, GROU SL y **Maria VILA CASÒLIVA**, conservadora-restauradora, Museo de Ciencias Naturales de Barcelona. *Estratègia i Pla d'Acció referent a la documentació generada al Laboratori de Conservació Preventiva i Restauració del Museu de Ciències Naturals de Barcelona*

18:30 **MESA REDONDA:**

El futuro de la documentación en la conservación-restauración

19:50 Clausura de la XVI Reunión Técnica

SÁBADO 7 DE NOVIEMBRE

Visitas al yacimiento arqueológico de Ullastret (Museu d'Arqueologia de Catalunya)

Transporte hasta Ullastret no incluido por la organización de la Reunión Técnica.

Esta actividad se puede ver modificada o suspendida según las directrices sanitarias marcadas por la situación con la COVID-19.

www.crapatrimoni.com