XVIII REUNIÓN TÉCNICA
19 Y 20 DE NOVIEMBRE 2026

NUEVAS TECNOLOGÍAS E INTELIGENCIA ARTIFICIAL

APLICADAS A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

PROGRAMA

- Jueves 19 →
- Viernes 20 →
- Sábado 21 →
- Pósters →



organiza:

CRAC conservadors restauradors associats de catalunya

con la colaboración de:

Fundació "la Caixa"

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA

Generalitat de Catalunya

Diputació Barcelona

Barcelona

Vesta

RèCOP

Jueves 19

↑ índice

MAÑANA

9:00–9:30h
Llegada y entrega de acreditaciones

9:30–10:00h
Bienvenida
Con Yadhira Garcia y Noelia Arenas (CRAC). Y Sònia Blasco (Servei de Museus Generalitat)

BLOQUE 1
DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS DIGITAL DEL PATRIMONIO

10:00–10:30h
Cómo los geodatos ayudan a conocer la estabilidad del fósil: propuesta conceptual del Detector de Alteraciones Fósiles (DAF) mediante WMS/SIG
Almudena Selomith Yagüe, Fátima Marcos-Fernández

10:30–11:00h
Modelo normalizado de documentación y análisis multitécnico de una colección de películas pictóricas de referencia: una herramienta para el diagnóstico del patrimonio pictórico
Aleix Villalobos Quintana

11:00–11:45h Pausa café y presentación de pósters

11:45–12:15h

Digitalización del análisis estratigráfico: desarrollo de un sistema de catalogación estandarizado como método de diagnóstico inteligente aplicado al patrimonio cultural

Clara Rico Climent

BLOQUE 2

TECNOLOGÍAS EMERGENTES APLICADAS A LA INTERVENCIÓN

12:30–13:00h

Integración de tecnologías digitales avanzadas para la documentación, el análisis predictivo y la conservación-restauración. El caso del Hospital de Cartró de Capdella

Júlia Servera

13:00–13:30h

Impresión 3D aplicada a la restitución escultórica: materiales y parámetros para el caso concreto del ángel trompetero de un reloj de caja alta holandés del siglo XVIII

Leire Escudero Costa

13:30–15:30h Pausa comida

TARDE

15:30–16:00h

La Interferometría Radar de Apertura Sintética (InSAR) como herramienta para la conservación preventiva de bienes culturales

María López Rey

16:00–16:30h

De especie vegetal a 3D. Conservación, restauración, modelo digital y difusión para la comunidad

Verónica Ojeda Jiménez

16:30–17:00h

De la captura a la preservación: digitalització integral del conjunto catedralicio de Mallorca y levantamiento gráfico de las vidrieras de la cabecera

David Moreno, Cèlia Mallafré, Albert Samper (Scandraw SL)

Viernes 20

↑ índice

MAÑANA

9:00–9:30h
Llegada y entrega de acreditaciones

9:30–10:00h
La ética de la restauración de pinturas sobre lienzo con transparencias diseñadas digitalmente
Alex Kashkin

BLOQUE 3
GESTIÓN INTELIGENTE DE COLECCIONES Y ENTORNOS PATRIMONIALES

10:00–10:30h
Cuando el Patrimonio Cultural está en riesgo: el potencial del modelo Art-Risk y las tecnologías geoespaciales
Mónica Moreno Falcon

10:30–11:00h
Implementación del método RE-ORG en un museo industrial: retos, adaptaciones e integración de herramientas digitales para la gestión inteligente de reservas
Olga Payan

11:00–11:45h Pausa café y presentación de pósters

12:00–13:30h

ESPACIO EMPRESA

La Tempesta
IA y patrimonio cultural: aplicaciones reales en transcripción, cartografía y descripción documental
Jonàs Salat y Marc Hernández Güell

Spectraltek
Análisis multiespectral
Antonio Cardoso

3D Tècnics
Reproducciones mediante mecanizado o prototipage de alta precisión
Francesc Montero

Nubilum
Catalogación, inventario de fondos y divulgación
Pep Casals

13:30–15:30h Pausa comida

TARDE

15:30–16:00h

CONFERENCIA DE CLAUSURA

Albert Sierra Reguera

16:00–17:30h

MESA REDONDA

La IA en la conservación-restauración del Patrimonio Cultural

Con: Jaione Korro, Olga Payan, Mónica Moreno, Marc Hernández i Albert Sierra. Modera: Isabel Moreno Martínez (CRAC)

17:30h

Cierre

Sábado 21

↑ índice

MAÑANA

10:00–14:00h

VISITA TÉCNICA

Conjunto rupestre La Roca dels Moros

Camí del Cogul a Albagés, km 125152
El Cogul (Les Garrigues)

Con previa inscripción

Abrir en el mapa →

Pósters

↑ índice

Presentación durante las pausas café del jueves y el viernes (11:00–11:45h).

Optimización de los protocolos de inspección de tintas metaloácidas mediante análisis digital y software abierto: aplicación en manuscritos canarios del siglo XVI
Ania Rodriguez Maciel, Elisa Mª Díaz González

Fotogrametría de alta resolución en lienzos con relieves cmplejos: evaluación de un sistema de captura motorizada
Elvira García Vacas, Elisa Mª Díaz González, Drago Díaz Alemán, Federico Henriques

Digitalizar para conservar: Capiteles de Pere Jou del Palacio Maricel, Sitges
Mònica Urquizu, Lucía Ponce Cerezo

Soportes de conservación personalizados para materiales arqueológicos mediante gemelos digitales 3D
Miriam Perez Aranda, Ángel Santos Horneros, Óscar Bonilla Santander

La digitalización como herramienta de conservación y divulgación de yacimientos arqueológicos. El caso de la Cova Bonica (Vallirana, Barcelona)
Laura Gómez-Morgado, Nadina Carla Cardillo Garreta, Montserrat Sanz, Joan Daura

Con la colaboración de:

veraicon
Gestión del patrimonio cultural

CONTROL
SOLUCIONS EN LOGISTICA INTEGRAL

COM-CAL

Baulenas Aulet
Corredoria d'Assegurances

NUBILUM

LESENA
Patrimoni Cultural

GAMMA Procar
Morters tecnics · Estucs · Veladuras · Ceramiques
M´AGRADA TREBALLAR AMB TU

ARTE & MEMORIA®

urban pestis
SANITAT AMBIENTAL APLICADA

eurocatalana